The copy filmed here has been reproduced thanks to the generosity of:

Bibliothèque générale,
Université Laval,
Québec, Québec.

The images appearing here are the best quality possible considering the condition and legibility of the original copy and in keeping with the filming contract specifications.

Original copies in printed paper covers are filmed beginning with the front cover and ending on the last page with a printed or illustrated impression, or the back cover when appropriate. All other original copies are filmed beginning on the first page with a printed or illustrated impression, and ending on the last page with a printed or illustrated impression.

The last recorded frame on each microfiche shall contain the symbol ⟶ (meaning "CONTINUED"), or the symbol ▽ (meaning "END"), whichever applies.

Maps, plates, charts, etc., may be filmed at different reduction ratios. Those too large to be entirely included in one exposure are filmed beginning in the upper left hand corner, left to right and top to bottom, as many frames as required. The following diagrams illustrate the method:

L'exemplaire filmé fut reproduit grâce à la générosité de:

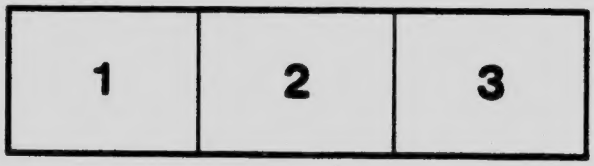
Bibliothèque générale,
Université Laval,
Québec, Québec.

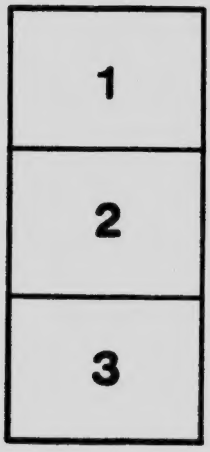
Les images suivantes ont été reproduites avec le plus grand soin, compte tenu de la condition et de la netteté de l'exemplaire filmé, et en conformité avec les conditions du contrat de filmage.

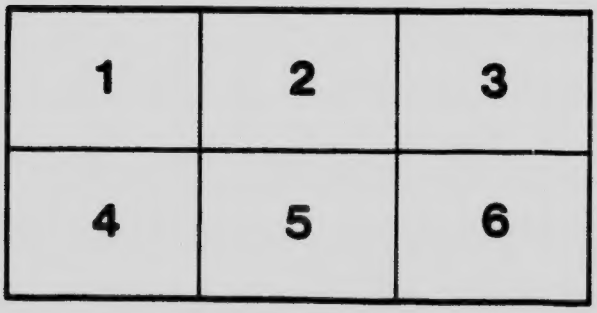
Les exemplaires originaux dont la couverture en papier est imprimée sont filmés en commençant par le premier plat et en terminant soit par la dernière page qui comporte une empreinte d'impression ou d'illustration, soit par le second plat, selon le cas. Tous les autres exemplaires originaux sont filmés en commençant par la première page qui comporte une empreinte d'impression ou d'illustration et en terminant par la dernière page qui comporte une telle empreinte.

Un des symboles suivants apparaîtra sur la dernière image de chaque microfiche, selon le cas: le symbole ⟶ signifie "A SUIVRE", le symbole ▽ signifie "FIN".

Les cartes, planches, tableaux, etc., peuvent être filmés à des taux de réduction différents. Lorsque le document est trop grand pour être reproduit en un seul cliché, il est filmé à partir de l'angle supérieur gauche, de gauche à droite, et de haut en bas, en prenant le nombre d'images nécessaire. Les diagrammes suivants illustrent la méthode.







L.Rares
Z
43
M294
1912

MANUEL D'ÉCRITURE NORMALE

Nouvelle méthode d'écriture basée sur le mouvement naturel du bras.
Manuel explicatif suivi de 144 exemples gradués.

Méthode approuvée par le Comité Catholique du Conseil de l'Instruction publique de la Province de Québec, le 12 septembre 1912.
Adoptée par la Commission des Ecoles Catholiques de Montréal.

LIBRAIRIE BEAUCHEMIN LIMITÉE
430, Rue Saint-Gabriel, - MONTRÉAL

Copyright U. S. A. 1912 by LIBRAIRIE BEA'

Droits réservés, Canada 1912, par LIBRAIRIE BEAUCHEMIN Limitée, MONTREAL.

Z
43
M294
1912

AVIS AUX MAITRES

Le principal but des professeurs pendant les trois premières années devrait être d'enseigner aux élèves comment former les lettres et les employer. Comme cela devra être, dans une large mesure, matière de dessin ou d'imitation, les élèves devraient avoir souvent l'occasion de copier les modèles d'écriture sur des feuilles volantes. Un excellent moyen pour y arriver a été de permettre à ces élèves de garder le cahier d'écriture dans leurs pupitres, afin que plusieurs fois durant la journée, lorsqu'ils en ont le temps, ils puissent, sous la surveillance du professeur, copier ces exemples sur des feuilles volantes, mais en changeant d'exercice chaque jour. De cette manière tous les exemples peuvent être écrits cinq ou six fois durant le semestre, tandis qu'ils ne l'auraient été qu'une fois dans le cahier d'exercices.

La plupart des professeurs savent comment enseigner la forme des lettres: ils peuvent suivre leur méthode habituelle. Après la première année, si la chose est possible, on recommande l'emploi de la plume et de l'encre pour toutes les sortes d'écritures. On doit enseigner avec soin tout ce qui se rapporte aux positions du corps, des bras et des pieds, et insister sur le caractère des mouvements tels qu'expliqués plus bas, car tant que l'habitude n'en sera pas contractée, les élèves n'apprendront et n'emploieront jamais correctement les mouvements naturels. On ne peut s'attendre à atteindre ce résultat durant les deux ou trois premières années d'école, mais les principes fondamentaux doivent être appliqués le plus tôt possible. La préparation à faire pour les mouvements du bras, à titre d'exercices physiques, sans crayon ni plume au début, doit commencer avec la première année; mais, règle générale, on ne fera aucun effort particulier pour l'appliquer à l'écriture avant la quatrième année, l'objet de cet exercice étant d'arriver à un certain contrôle de l'action du bras, contrôle qui sera une préparation nécessaire pour la pratique de l'écriture dans les cours supérieurs.

AVIS GENERAUX

Pression de la plume. — Aucune pression ne doit être exercée sur la pointe de la plume ni en pratiquant ni en écrivant. Si l'annulaire et l'auriculaire sont bien courbés, la main pourra revenir naturellement en arrière, s'appuyant tout entière sur les ongles. La plume doit glisser légèrement sur le papier.

Correction d'Exercices. — Il importe que les élèves apprennent à voir leurs défauts et à se corriger eux-mêmes. Aussitôt avoir écrit une ligne, ils doivent l'examiner avec soin afin de découvrir toutes les erreurs possibles et de les corriger avant de commencer une nouvelle ligne: c'est l'unique moyen d'arriver au progrès.

LIVRES RARES
UNIVERSITÉ LAVAL

désiré. Une excellente manière de découvrir les erreurs est de renverser la page et d'examiner la ligne écrite dans cette position.

Comptage. — A l'exception de quelques exercices très simples, comme les six premiers, l'emploi du comptage pour tous les élèves n'aura que peu d'utilité et peut même, dans certains cas, devenir nuisible. Il faut avant tout obtenir que l'élève arrive à la régularité de son mouvement sans s'occuper des autres.

Rapidité — Le programme des écoles primaires ne demande pas d'arriver à une écriture habituellement rapide. Toute bonne écriture doit être correcte, lisible et uniforme, qualités qui généralement ne peuvent être acquises quand on écrit rapidement. Il faut ensuite l'aisance qui résultera certainement de la pratique des mouvements corrects; enfin l'endurance qui ne peut s'acquérir que par l'habitude de la bonne position, d'une correcte tenue de la plume s'adaptant bien avec le mouvement naturel du bras. Lorsqu'on aura atteint ces résultats, on pourra augmenter la vitesse de la main, si c'est nécessaire.

Emploi de la plume et de l'encre. L'usage des crayons, après la première année, ne doit pas être encouragé; autant que possible il sera prohibé après la troisième année. Une forte proportion des erreurs trouvées dans les exercices écrits viennent uniquement d'une écriture précipitée et négligée. L'emploi du crayon accentue ce défaut. Une écriture négligée ne sera jamais un modèle de calligraphie.

Enseignement individuel. On n'arrivera jamais à des résultats satisfaisants en essayant de donner l'enseignement à toute la classe. Des instructions individuelles données à chaque élève en particulier sont absolument nécessaires, surtout durant les trois ou quatre premières années. Chaque jour le professeur devra travailler avec quelques élèves jusqu'à ce que chacun ait été personnellement assisté. Il n'y a pas de meilleure méthode, quelque temps qu'elle exige. Des indications générales pourront être données à la classe, mais pour les détails, comme la correction de la position, la manière de tenir la plume, l'action du bras, etc., ils doivent être soigneusement expliqués à chaque élève en particulier.

Ne cherchez pas à varier les exercices de mouvement. Continuez le même exercice jusqu'à ce que vous ayez constaté une amélioration sensible.

Position. La base de l'enseignement de la calligraphie est la position (du corps, des bras, des pieds). *Montrer* quelle est la meilleure position et en faire contracter l'habitude, telle est la condition indispensable du succès; sans cette règle, pas de résultats satisfaisants. On doit exiger de l'élève une habituelle correction de position, pour les devoirs journaliers en écriture, aussi bien que pour la pratique de calligraphie.

Fig. nº 1. L'élève devra s'asseoir bien droit en face du pupitre, les deux bras reposant sur celui-ci. Le coude droit dépassera d'à peu près un pouce la ligne horizontale formée par l'avant du pupitre. Si c'est un pupitre simple, la main droite doit pointer vers le coin gauche supérieur dans la direction de la diagonale, le coude formant une équerre. Le coude gauche doit être appuyé sur le pupitre, la main gauche placée plus haut que la droite pour tenir le papier. Les deux bras doivent reposer d'une

manière naturelle, mais celui de droite doit s'appuyer d'aplomb sur les muscles de l'avant-coude, et ne jamais être tourné à droite de manière que l'os de l'avant-bras touche le pupitre.

Equilibre du corps. Légèrement incliné en avant à la hauteur des hanches, le corps doit se mouvoir entre le dossier du siège et le pupitre, mais sans toucher ni l'un ni l'autre. L'appui nécessaire pour équilibrer le corps dans cette position doit reposer sur le bras gauche, jamais sur celui de droite. Appuyer pesamment le bras droit sur le pupitre détruit la valeur des exercices de mouvements naturels. Les deux pieds doivent reposer d'aplomb sur le plancher, celui de gauche en avant. On ne laissera pas tomber les épaules. La position des mains avec le manche de la plume pointant vers l'épaule droite est indiquée par la *figure* nº 1, mais le professeur doit veiller avec soin à ce que les élèves ne tournent pas la main trop vers la droite, ce qui aurait pour effet d'affaiblir le point d'appui du bras, lequel doit rester presqu'à plat.

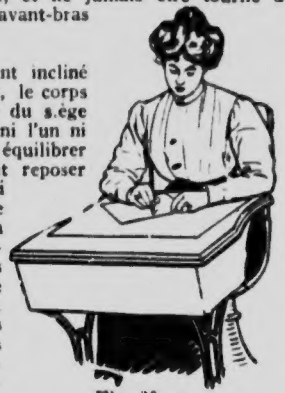


Fig. No 1

Position du papier. Une fois les bras dans la bonne position, le papier doit s'adapter à cette position. Que le coude droit soit tenu constamment en dessous du centre perpendiculaire de la page, l'avant-bras droit traversant les lignes à angle droit et la main droite reposant au centre de la première ligne au haut de la page. Cette règle de toujours placer la main au centre perpendiculaire, un peu au-dessus du coude, en commençant à écrire, est très importante, parce qu'alors l'oscillation de la main, à partir de ce point central, ne dépassera jamais trois pouces et demi dans une direction quelconque. A partir de ce point central, par le mouvement de l'articulation du coude, la main pourra osciller naturellement d'un côté à l'autre de la page en suivant la direction de la ligne.

Tenue de la plume. Une mauvaise tenue de la plume a été et sera probablement toujours une habitude très difficile à corriger. Dans une large mesure, cette tenue dépend du pouce. Examinez soigneusement la *figure* nº 2. Notez que le bout du pouce est opposé à

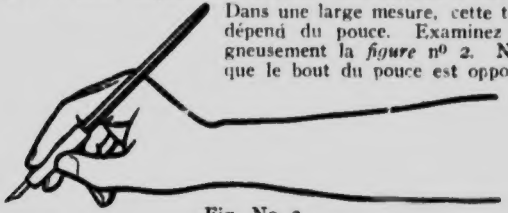


Fig. No 2

la dernière articulation de l'index, que ce doigt est légèrement courbé en dehors et que le pouce est bien recourbé en dehors.

Si ces deux règles sont observées et si le porte-plume traverse bien l'index un peu en avant des jointures et si la main est tenue d'aplomb, le danger de mal tenir la plume sera considérablement diminué, même si la tenue n'est pas encore parfaite. Ensuite on pourra veiller à la position de l'annulaire et de l'auriculaire. Ceux-ci doivent être également recourbés en

Fig. No 3

dedans aux deux dernières articulations, et doivent reposer sur le bout des ongles.

Figure n° 3. Si l'on adapte la plume à la main, ainsi que l'indique la figure n° 2 et qu'on laisse le pouce glisser au bas du porte-plume dans une position opposée à l'extrémité de l'index, on aura les mauvais résultats indiqués dans la figure n° 4.

L'index se recourbe en dehors, le pouce se redresse et le porte-plume tombe en bas des jointures. Pour écrire dans cette position, l'élève est obligé de tourner la main à droite, ainsi que le montre la figure n° 4. Ceci indiquera l'importance de tenir en bonne position l'extrémité du pouce.

Fig No 4

Education de la main. Au moyen d'exercices très simples, les élèves peuvent s'accoutumer eux-mêmes à se former la main, ce qui sera la meilleure manière de s'habituer à bien tenir la plume; mais comme la tenue défectueuse de la plume est, chez l'élève, directement associée à l'action d'écrire, les exercices pour former la main doivent être donnés comme exercices manuels et

sans plume. Examinez avec attention les figures 5, 6, 7, 8 et 9. Les élèves prendront la bonne position, telle que démontrée dans

Fig. No 5

Fig. No 6

Fig. No 7

la figure nº 1, sans plume. Lorsque l'on dira — 1, ils lèveront la main droite de dessus le pupitre laissant le coude appuyé, et ouvriront largement les doigts — comme dans la figure nº 5.

Cette ouve[illegible] des doigts fatiguerait vite la main, et après avoir dit — 2, o[illegible] ra permettre une détente ou un repos (figure Nº 6). L'index et le majeur peuvent rester presque droits, pliant légèrement aux articulations supérieures seulement, et le pouce plié à l'articulation inférieure. A — 3 (figure nº 7) relevez le pouce sans plier les doigts, jusqu'à ce que l'ongle repose fortement sur la première articulation de l'index, le pouce étant courbé en dehors à la première jointure. A — 4, étendez l'annulaire et l'auriculaire et laissez-les tomber vers la paume de la main en les pliant également à chaque articulation. Ne pliez pas l'index ni le majeur, et tenez les deux autres doigts détendus et pliés en dedans, mais naturellement (figure nº 8). En pressant l'index fortement entre le pouce et le majeur, l'annulaire et l'auriculaire peuvent être relaxés et tomber plus facilement. Cette pression sur l'index indique aussi que le porte-plume est tenu par le pouce et le majeur, l'index étant simplement appuyé sur le porte-plume (figure nº 2). A — 5, (figure nº 9) laissez tomber la main en avant sur le pupitre, et faites en sorte que le poids de la main tienne dans la position régulière l'annulaire et l'auriculaire, lesquels doivent s'appuyer sur le plat des ongles plutôt que sur le bout des doigts (voir fig. nº 3). Cet exercice ne prendra pas plus

Fig. No 8

d'une minute quand les élèves y auront été habitués. Dans les trois premières années, on pourra le répéter quatre ou cinq fois par jour. Rappelez-vous qu'une relaxation de chaque muscle de la main est nécessaire, excepté dans le cas établi par la *note* qui suit les recommandations du nº 4. Avant de commencer l'application de ce système, le professeur doit lire avec soin toutes les

Fig. No 9

recommandations données. Une connaissance pratique de la méthode est essentielle pour bien enseigner, et en enseignant les divers exercices aux élèves le professeur devra lui-même les pratiquer.

Le temps à accorder chaque jour à ces exercices de mouvements pourra être déterminé par le professeur; mais on recommande une répartition égale de temps entre les exercices manuels et la pratique d'après les modèles d'écriture du cahier. Les élèves de la première année, si le maître le juge à propos, feront les exercices avec ou sans crayon, mais sans écrire. Ceux de deuxième année, après quelques semaines d'exercices préliminaires pour l'usage du crayon devront écrire le résultat du mouvement. Les élèves des autres cours après quelques brefs exercices préliminaires, feront les exercices avec plume et encre. Après la seconde année, on ne devra pas accorder moins de deux jours de pratique à chaque exercice. Ce n'est que par ces répétitions continuelles que les mouvements exacts peuvent être appris; mais tant que la position et la tenue de la plume seront incorrects, le résultat du mouvement (l'écriture) ne peut avoir aucune valeur. Car l'unique but de tous ces exercices est d'acquérir une habileté naturelle en écriture ; il faut donc que la préparation y conduise sûrement.

Mouvements du bras. Les trois mouvements fondamentaux employés en écrivant ne sont pas seulement très simples, on peut aussi les acquérir aisément. Les deux premiers sont des mouvements naturels du bras, le troisième est une combinaison des deux premiers. On peut donc conclure que, si tous les mouvements pour écrire sont basés sur l'impulsion naturelle des muscles, ils pourront devenir, s'ils sont bien enseignés, automatiques et en même temps parfaits pour former les lettres. Cependant on comprendra que les mouvements où les articulations des doigts et du poignet seront employés, différeront beaucoup des mouvements exécutés par le bras. Dans le premier cas, on se sert des muscles de l'avant-bras; tandis que dans le second cas tous les muscles qui servent au mouvement sont au dessus du coude. L'action des doigts est généralement limitée

aux méthodes de dessin, ou à l'imitation des modèles. Dans ce procédé la formation des lettres précède l'exécution et devient la première chose requise, mais, avec l'écriture du bras le procédé est renversé, le but étant d'obtenir des mouvements définis, qui produiront automatiquement des formes correctes de lettres.

tre de la page, l'avant-bras droit (voyez la position de l'avant-bras droit fig. n° 1), qui, mû par les muscles supérieurs, biceps et triceps, se sert de la jointure du coude comme d'une charnière et des muscles inférieurs comme pivot, la main reposant sur les ongles de l'annuaire et de l'auriculaire, repliés en dedans. Placez la

Exercice n° 1

Premier mouvement fondamental.

Mouvement d'oscillation. Exercice n° 1. Le premier des trois mouvements fondamentaux se fait en balançant, d'un côté à l'au-

main au centre vertical de la page et ramenez le bras à la marge gauche pour commencer l'exercice. Tenez toujours le coude au-dessous du centre vertical de la page. Ce mouvement est une action naturelle et, si elle est faite sans effort, le résultat sera une courbe parfaite, ainsi qu'on le démontre dans cet exercice.

Bien appliquée, cette action devient le mouvement de contrôle dans la formation de toutes les petites lettres; elle conduit aussi la main de lettre à lettre et d'un mot à l'autre sur toute la largeur de la page. La courbe ainsi produite par le balancement naturel du bras, indépendamment de la formation des lettres, servira de trait initial pour douze lettres. La courbe sera parfaite si rien ne nuit à l'oscillation de l'avant-bras. Quoique le diamètre de la courbe puisse varier, l'impulsion est toujours la même: c'est un balancement à droite. Placez l'avant-bras droit et le papier dans la position indiquée par la figure nº 1, la main reposant au centre de la page. Alors donnant à la main la forme indiquée dans la figure nº 9, balancez librement d'un côté à l'autre de la page sur une largeur d'au moins six pouces. On évitera tout mouvement des articulations des doigts et du poignet. Faites exécuter lentement six oscillations en numérotant chacune d'elles par un des chiffres 1, 2, 3, 4, 5, 6. Faites répéter cet exercice pendant une minute. Dans les trois premières années, on reprendra cet exercice, avec ou sans papier sous la main. de quatre à six fois par jour jusqu'à ce que les élèves arrivent à faire ce balancement uniforme sans effort apparent. Pour ces trois années surtout, ces exercices faciles auront plus d'effet qu'on en saurait attendre d'exercices pratiqués avec le crayon ou la plume, dès le début. Cet exercice n'aura guère de valeur que si l'on oblige l'élève à suivre constamment sa main dans son mouvement de va et vient. Le but est d'arriver à des mouvements naturels bien contrôlés, sans s'occuper de la formation des lettres. En commençant, ne faites pas les lignes aussi rapprochées les unes des autres que dans le modèle d'exercice nº 1. Balancez lentement de manière à produire à peu près soixante traits à la minute. Sans lever la plume, faites cinq oscillations consécutives comme exercice.

Deuxième mouvement fondamental.

Mouvement de recul. Exercice nº 2. Ce mouvement est une action combinée des muscles de la partie supérieure du bras et de ceux de l'épaule. Bien appliqué, il produit les traits descendants,

Exercice nº 2

ligne droite ou ligne courbe, de toutes les lettres; et si le bras droit et le papier sont en bonne position, il détermine l'inclinaison des lettres. Placez le bras droit en position (fig. nº 1) et accomplissez un mouvement de va et vient vibratoire sans glisser la manche ni gêner le mouvement. Ne poussez pas, mais tirez vers le coude (voir exercice nº 3). La direction de ce mouvement sera verticale aux lignes rayées. C'est un exercice d'entrainement plutôt que de pratique pour s'assurer de l'exactitude du mouvement de va-et-vient. La manche de l'habit ne doit pas

glisser, l'avant-bras y rentrant et en sortant de lui-même, le bras s'appuyant sur les muscles de l'avant-bras. Pour appliquer ce mouvement à l'action d'écrire, ayez du papier rayé bien placé sous la main dans la position indiquée plus haut; puis mettez un livre (fig n° 10) perpendiculairement à la

Fig. n° 10

ligne formée par l'avant du pupitre et exécutez le mouvement de va-et-vient en faisant glisser la main du haut en bas sur le dos du livre. Tous les traits tirés de haut en bas doivent être perpendiculaires à la ligne du pupitre. L'inclinaison est déterminée par la position du papier. Ne levez pas la plume; faites les lignes rapprochées les unes des autres, telles que dans l'exercice n° 2; faites ce mouvement vibratoire d'une ligne à l'autre à une vitesse de cent vingt-cinq traits descendants à la minute.

Troisième mouvement fondamental.

Courbes inférieures (concaves), *exercice* n° 3. Ce mouvement est une combinaison du premier et du second, le mouvement

Exercice n° 3

vibratoire descendant et l'oscillation étant simultanés. Il ne doit y avoir aucune poussée d'exercée, le mouvement de revient ramenant de lui-même la main à sa position primaire.

Exercice n° 4

Exercice n° 4. Les mouvements acquis en pratiquant les Nos 1, 2 et 3, formeront avec quelques légères modifications, toutes les petites lettres; mais le mouvement horizontal en droite ligne

est aussi nécessaire lorsque vous balancez sur la largeur de la page en écrivant. L'Exercice n° 4 quelque peu modifié se fait avec le même mouvement que le n° 3. En balançant, laissez reposer la plume sur le papier, faisant un trait dans chaque direction; après un certain temps, les lignes pourront s'allonger jusqu'à la moitié ou les deux tiers de la largeur de la page. Ce sera un excellent exercice pour la pratique générale. Il affermit l'action du bras dans tous les mouvements latéraux, et rend capable d'écrire en droite ligne d'un côté à l'autre de la page sans lever la plume ou échanger la position fixée ou le support du bras. Cet exercice servira aussi à vaincre toute disposition à s'énerver, laquelle pourrait rendre les lignes irrégulières. Une pratique prolongée — plusieurs pages — de chacun de ces exercices et des suivants est nécessaire pour assurer le contrôle des mouvements. A moins d'indications spéciales, ne pratiquez pas plus d'un exercice au cours de chaque leçon.

L'exercice de la longueur donnée doit être répété pour compléter la ligne. Ne faites pas les traits aussi rapprochés les uns des autres que dans le cahier. Tenez la plume sur le papier en oscillant d'un côté à l'autre avec une moyenne de soixante traits à la minute.

Exercice n° 5*a*. Cet exercice combine les mouvements de l'oscillation et du recul, faisant d'un seul mouvement continu les courbes convexes et concaves. Faites cinq oscillations complètes pour chaque exercice. Commencez à l'extrémité gauche de l'ovale et oscillez librement de haut en bas. Après avoir fait quatre pages d'un interligne de hauteur, faites une page de deux interlignes de hauteur. Recommencez l'exercice sur la longueur de la page, les exercices de un et de deux interlignes. L'exercice comprenant deux interlignes sera naturellement plus long que celui qui n'en comprend qu'un. Si l'on trouve l'exercice de deux interlignes trop difficile pour les premières années, on pourra le retrancher.

5*a* 5*b*

Exercices No 5a et 5b

Exercice 5*b*. Cet exercice est le même que 5*a*, mais accompli dans la direction adverse. Commencez au centre gauche de la courbe, oscillez en montant puis en descendant vers la droite, d'un mouvement libre continu pour compléter la courbe composée. Décrivez cinq oscillations complètes; écrivez une page; alors commençant au centre gauche de la courbe, oscillez en bas en renversant le mouvement. La courbe composée qui en résulte est employée dans l'union de quelques-unes des lettres. Faites cinq oscillations complètes; écrivez deux pages, et recommencez l'exercice sur la longueur de la page.

Exercice nº 6. En pratiquant les mouvements du bras, la tendance à suivre les anciennes habitudes de pousser la main en haut au lieu de faire une oscillation naturelle pour la courbe, est un obstacle difficile à surmonter, et, à moins qu'elle ne soit corrigée, les résultats désirés ne sauraient être atteints. Lorsque vous pratiquez cet exercice, placez la main en position au centre de la page et ajustez le papier pour que la plume repose sur une

Exercice nº 6

des lignes, alors balancez plusieurs fois d'un côté à l'autre, ayant bien soin que la plume ne dépasse pas la ligne sur laquelle elle est placée; ensuite revenez à la marge de gauche vous arrêtant au centre de l'espace au-dessous de la ligne, puis faites une oscillation naturelle jusqu'à ce que le trait affleure la ligne; tirez en bas en décrivant une inclinaison d'un tiers de l'autre ligne, oscillez vers le haut, de nouveau jusqu'à la ligne. Faites cet exercice sur la moitié de la ligne et recommencez pour le reste de la page. Il serait difficile pour les élèves de troisième et de quatrième années de faire en commençant cet exercice sur une longueur de sept pouces. Cependant cet exercice est si important qu'on devra lui consacrer quatre ou cinq pages. C'est une bonne méthode d'écrire cet exercice en glissant le papier vers le haut au lieu de changer la position du bras; puis de tourner le papier et répéter l'exercice sur la longueur de la page. Efforcez-vous de laisser un espace uniforme entre les traits. Si, en pratiquant l'un quelconque de ces exercices avec le bras en position, le papier touche le dos du pupitre, vous devez tourner suffisamment le bras et le papier vers le corps pour remplir cette condition. Ayez bien soin de ne pas retracer la ligne en remontant les traits descendants. Si, dans la pratique, la courbe supérieure est angulaire, on peut en conclure que le mouvement n'est pas suffisamment libre à cet endroit; car si le mouvement est continu, une courbe très courte en résultera. On peut dire la même chose du nº 7 relativement à la courbe concave du trait descendant. Visez à amener les élèves au-dessus de la troisième année à faire les mouvements continus sur toute la largeur de la page.

Exercice nº 7

Exercice nº 7. Pour préparer cet exercice, pratiquez sur une demi-page, le modèle nº 3, afin de faire avec la plus grande aisance le mouvement de la courbe inférieure. Ecrivez de bas en

haut jusqu'à la ligne en prolongeant le trait descendant jusqu'au tiers de la hauteur de l'interligne. Que l'espace entre les traits soit uniforme. Après avoir écrit la page, recommencez l'exercice sur la longueur de la page. Faites deux pages. Assurez-vous que les bras et le papier sont dans la position déjà indiquée et que tous les traits descendants sont perpendiculaires à la ligne formée par le devant du pupitre. Cet exercice devrait être écrit entièrement sur toute la largeur de la page par les élèves au-dessus de la troisième année.

Exercice nº 8

Exercice nº 8. Comme pratique préliminaire écrivez une demi-page du modèle nº 4 sur la moitié de la largeur de la page. Espacez d'abord les six lettres du modèle nº 8 sur toute la largeur de la page, en laissant entre elles un espace plus large que dans l'exercice nº 8. Il doit y avoir sept oscillations égales.

La ligne qui unit les lettres peut être parfaitement droite; cependant l'impulsion doit être une oscillation. Autant que possible — excepté dans le mouvement renversé — pour faire la lettre *O* — le mouvement sur toute la largeur de la page doit être continu. Remplissez deux pages en écrivant sur la longueur et sur la largeur de la page; et puis deux autres pages avec les lettres espacées comme dans l'exercice nº 8, mais à mi-page seulement; et répétez pour compléter la ligne. La lettre O doit être formée par le mouvement de recul sans aucune action des articulations des doigts.

Exercice nº 9. Suivez généralement les instructions données pour l'exercice nº 8. L'ovale dans *a* est un peu plus penchée que dans O, et la seconde ligne (mouvement de recul), devrait être le trait descendant d'un *i* dans la pente principale. La ligne unissant les lettres est pratiquement droite; quoiqu'il y ait une faible courbe, l'impulsion devrait être de faire une oscillation

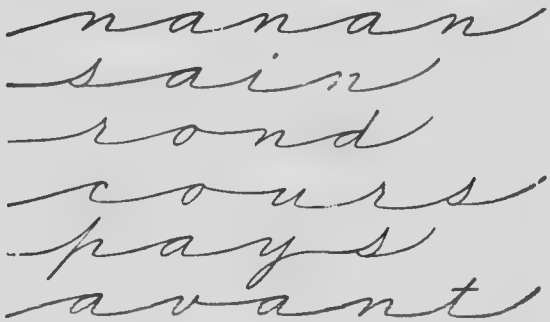
Exercice nº 9

droite, mais sans angle au fond de *a*. Si le mouvement est continu, il n'y aura pas d'angle. En premier lieu, espacez les six lettres sur la longueur et sur la largeur de la page en écrivant deux pages entières; puis écrivez deux autres pages jusque vers le milieu, répétant pour compléter la ligne.

Exercice n° 10. Dans cet exercice les lignes qui unissent *m* et *a* et *a* et *n* sont presque droites. Les autres lignes d'union sont faites avec la courbe inférieure. D'abord avec de larges oscillations, écrivez le mot sur toute la largeur de la page, visant à faire les espaces (sept oscillations) égaux. Ecrivez deux pages dans toute la largeur, jusqu'à la moitié, répétant pour compléter la ligne. Les mouvements fondamentaux de toute écriture naturelle du bras sont ou une oscillation à droite ou bien un mouvement de recul perpendiculaire à la ligne de l'avant du pupitre. L'oscillation peut produire une courbe supérieure (naturelle), une courbe inférieure (acquise), ou une ligne droite. Le recul du bras peut faire une ligne droite comme dans les traits descendants de *i*, *n* ou *r*, ou bien une courbe renversée dans *o*, *a* ou *s*, etc.

Exercice n° 10

Exercice n° 11. Les exercices 10 et 11 montrent l'espace que l'on devra observer entre les lettres, non seulement dans les exercices d'écriture mais aussi dans les devoirs journaliers tels que dictées, leçons d'épellation, etc. C'est le seul moyen d'acquérir le mouvement naturel du bras. L'espace est exagéré expressément pour aider au développement du mouvement naturel du bras. Quand l'on se sera rendu maître de ce mouvement, l'espace entre les lettres deviendra normal, tout naturellement.



Exercice n° 11

Exercice nº 12. Les exercices modèles d'ovales d'un largeur des deux tiers de la hauteur et basés sur la pente principale, trouvent une application directe dans les lettres majuscules seu-

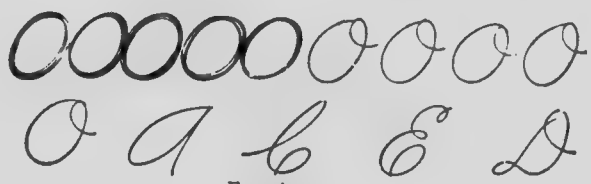
Exercice nº 12

lement, les courbes étant trop étroites pour la formation des lettres minuscules dans l'écriture espacée produite par le mouvement du bras. Avant de commencer à pratiquer sur les ovales, faites un exercice du modèle nº 2, de la hauteur d'une interligne, faisant bien attention à la position des bras, de la main, de la tenue de la plume, à la position du papier et à la direction des traits descendants. Le mouvement modèle pour ovales, en écriture, consiste en un mouvement circulaire très petit (¼ pc. diam.), mais exact sur le pupitre, au point d'appui du bras près du coude. Ce mouvement se combine avec un faible mouvement de recul perpendiculaire à l'avant du pupitre en employant les muscles de l'épaule et de la partie supérieure du bras. Le résultat automatique de cette combinaison sera un parfait ovale. Dans cet exercice, les lignes droites ayant même pente inclinée, se font les premières; puis sans lever la plume ni arrêter le mouvement, oscillez dix fois autour de l'ovale. Répétez sur la même ligne et écrivez quatre pages. Le but spécial de tous les exercices sur l'ovale ou dans leur application aux formes des lettres, doit être de produire l'ovale par le mouvement. C'est une excellente méthode, en pratiquant, de fermer de temps en temps les yeux, et d'observer ensuite le résultat produit par le mouvement. Si la forme est incorrecte, essayez de voir quelle erreur de mouvement en est la cause et corrigez.

Exercice nº 13

Exercice nº 13. Cet exercice est le même que le précédent, excepté que le mouvement en ovale est fait dans la direction opposée. Faites quatre pages.

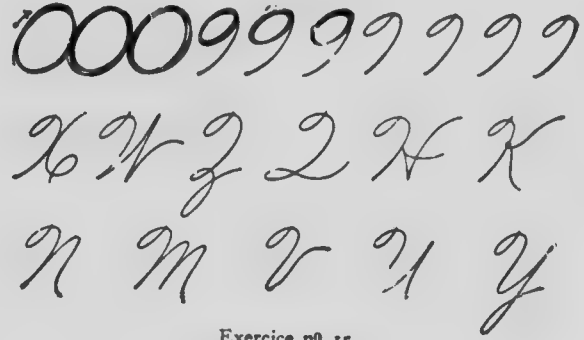
Exercice nº 14. Faites deux pages des ovales donnés sur la ligne supérieure, et deux pages des majuscules — données sur



Exercice nº 14

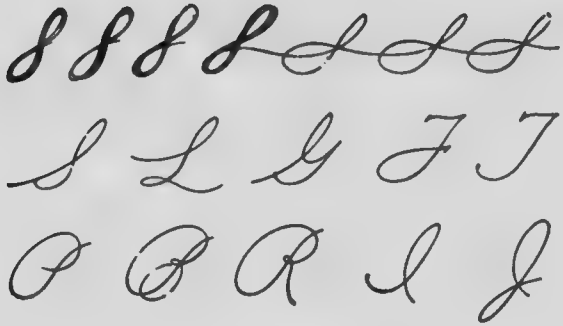
la ligne inférieure. En appliquant les ovales à la formation des lettres, ayez soin que la dimension, la proportion et l'inclinaison des ovales soient maintenues.

Exercice nº 15. Le principal effort dans cet exercice doit être de produire par le mouvement seul, et d'une manière aussi exacte que possible, le mouvement modèle servant à former le groupe de lettres qui accompagnent ce mouvement modèle tel qu'indiqué dans la dernière moitié de la première ligne. Notez que le trait initial des huit premières lettres est pratiquement le même: les trois dernières lettres commencent avec la même action ovale, mais s'arrêtent droites sur la ligne.



Exercice nº 15

Exercice nº 16. Le mouvement modèle ainsi que la forme modèle dans cet exercice sur les lettres majuscules, est plus difficile que pour les groupes 14 et 15. Ecrivez une page du modèle

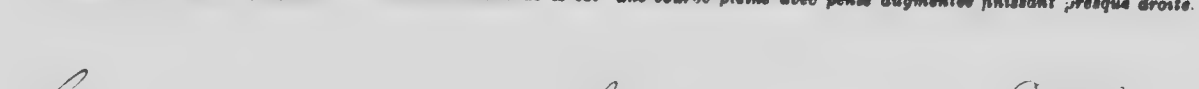


Exercice n° 16

n° 5 en faisant l'exercice dans les deux directions, puis deux pages de la première ligne de l'exercice n° 16. Ayez soin d'observer les proportions dans l'exercice sur le chiffre 8, et de faire cet exercice d'après l'inclinaison principale et avec les lignes se coupant au centre. De là, passez à l'exercice sur la lettre S, gardant la même action de courbe composée, et imitant autant que possible la forme indiquée dans l'exercice n° 16. Les lignes de S doivent aussi se couper au centre de l'interligne formant le trait descendant d'une courbe composée sur la pente principale. Evitez de faire ce trait ni trop perpendiculaire, ni trop droit. La ligne unissant les lettres est faite d'un seul trait descendant jusqu'aux deux tiers de la ligne de base. Espacez les lettres comme dans l'exercice n° 16, mais en observant un plus grand espace d'abord. Oscillez vers le haut en décrivant une large courbe. On peut ajouter, avec avantage, quelques pratiques supplémentaires à cet exercice.

En appliquant le mouvement modèle à la formation des majuscules, donnez une attention spéciale à la forme et à l'inclinaison de la courbe composée, qu'elle soit employée en entier ou en partie. Faites une étude soignée de chaque forme de majuscules.

O *majuscule est un ovale parfait. Le trait descendant de* A *est une courbe pleine avec pente augmentée finissant presque droite.*



O, C *et* E *formés d'ovales parfaits.* A *et* D *ovales modifiés. Surveillez l'espace.*

Imitez les formes types, exercice 15, *pour le premier trait de toutes les majuscules des pages* 3, 4, 5 *et* 6

Vrai vivre Fête Poisons.

Hauteur des majuscules, les trois quarts de l'espace, l un peu moins, t le double de celle de i.

Monsieur. Ayez bien. Df.

Ne faites pas les M majuscules trop larges. La première partie de d doit être comme a, finir comme t.

Une âme bienveillante. Df.

r et s quelque peu plus hauts que u. Les boucles de b et l semblables. Surveillez l'espace.

Songe à ton salut Non L

A l'exception de J, la courbe composée est la forme type pour toutes les majuscules des pages 7, 8, 9, 10 et 11.

Gare aux impies Lorsque

La boucle supérieure de G, les deux tiers de la hauteur de la lettre. Lever la plume en faisant x.

Joies du ciel Tic tac Tu

Joindre les parties du J à la ligne. Si les lettres sont jointes, écrivez chaque mot sans lever la plume.

BIBLIOTHÈQUE LIVRES RARES UNIVERSITÉ LAVAL

Faites les traits descendants perpendiculaires à l'avant du pupitre. Est-ce que les bras et le papier sont correctement placés?

Courbe composée pour B, R *et* S. *Commencer l avec une courbe ascendante. Surveiller l'espace.*

Finissez L *un peu au-dessous de la ligne. Courbes brèves, sans angles au haut et à la fin de* m.

Océan bleu. Persévérer. A.

Trait descendant de c et e légèrement courbé. Faites des ronds au haut de n et au bas de u.

Est-ce que pourquoi Dieu. C.

Est-ce que les bras et le papier sont correctement placés. Faites les traits descendants perpendiculaires à l'avant du pupitre.

Étrangers Eter. E.

Porter les ovales de E bien à gauche pour pente correcte. W est un V double. Les parties sont égales.

Xavier est né à Québec X.

Renverser la copie et examiner X. *Menez la fin de* Q *bien à gauche. Ronds sans angles.*

Zéro n'est guerrier. Hier.

Finir le premier trait de Z *à la ligne; lever la plume et faire le trait ascendant pour la petite boucle comme pour* a.

Comté de Vinas. Nos amis.

Les parties de C *sont de parfaites ovales. Finir* s *à la ligne de base. Courbe composée pour terminer* K.

Marseille Montserqloise. M.

Les parties de M sont presque d'égale hauteur. Ne les faites pas trop larges.

Le Volga est un fleuve. L.

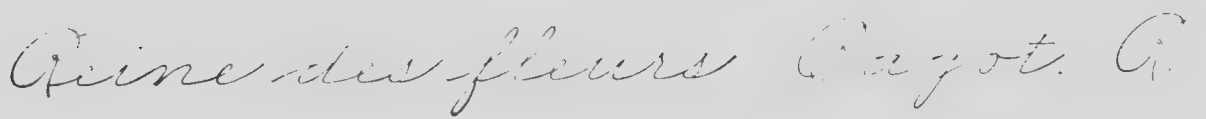
Les ovales de g et de a sont semblables. Boucles de f et l semblables. Les g et les f doivent avoir même longueur au-dessous de la ligne.

Etats-Unis. Victor Lorel. E

Les parties de S se traversent au centre [illegible]nir près de la ligne de base. Appliquer les formes types aux majuscules.

Premier trait de L *et* J *semblable.* J *se termine au-dessous de la ligne comme* g.

Ne pas faire le haut de* T *et* F *trop large. Courbe composée pour ces majuscules.



Les petites boucles de R *et* B *ont une pente ascendante. Etudier les lignes de liaison.*

On aime les bons. Classe.

Hauteur des majuscules les trois quarts de l'espace Joindre les parties de m et de n à la ligne de base.

Ecole Dieu me voa Anne.

Ovales parfaits dans E, D et A ovales modifiés. Traits descendants perpendiculaires à l'avant du pupitre.

Wolfe. Xanthe. Quai. Gilles.

W est un V double, les parties sont égales. Examiner X renversé. Tourner Q passablement à gauche.

Homme. Képi. Nom de Marie.

Faire les formes types avec soin. Faire les parties de N *et* M *presque de même hauteur.*

Dieu en paix. Ami. Joie.

Faire z *comme la première partie de* n, *finir avec une boucle. Lever la plume pour* x. *Toutes les boucles au-dessous de la ligne doivent être de même longueur.*

Soleil. Lune. Drapé. Si.

La boucle dans G *doit avoir les deux tiers de la hauteur de la lettre. Balancer en remontant vers le centre, et finir sur le premier trait.*

Jésus nous aime. Jésus.

Boucle supérieure de J *plus large que l'inférieure. Faire* r *et* s *plus hauts que* i, *finir* s *près de la ligne de* l

France. Chanson. Paris.

Première partie de h *comme* l, *le finir comme* v. *Tenir les lettres bien espacées. Fermer* a *au haut.*

Rome. Une école. Un ami.

Terminaison de U *aux trois quarts de la hauteur. Courbes brèves, sans angles au haut de* n *et* m.

Trouvez-vous les lieux? Où?

Terminer V *aux trois quarts de la hauteur. Boucles de* l *et* f *semblables. Boucles de même longueur au-dessous de la ligne.*

O la nada! terre ahérie. b.

Terminer a *comme* i; d *est un* a *étendu;* t *est un* i *étendu. Terminer* h *comme* n. *Faire le haut de* r *avec soin.*

Il faut aller à la messe.

Traits descendants perpendiculaires à l'avant du pupitre. Boucles de l *et de* f *à la hauteur de* i.

Outil. Acte de Québec. 2.

Courber les traits ascendants, mais faire les traits descendants du premier mot droit. Tenir l'appui de la main glissant.

Doux coeur de Marie. Été.

Boucle inférieure de D sur la ligne. Ne pas faire M trop large. Ovales parfaits dans E.

Walker écrit un nom israélite. W.

Quatre lignes de chacun des exercices 12 et 14. Deuxième partie de W même largeur que la première

Quel. Zèbre. Lettre X. ?

Finir la première partie de Z à la ligne; lever la plume et faire le trait ascendant pour la petite boucle comme dans u.

Hostie divine. Kermesse. K

Etudier la terminaison de k avec soin, pratiquer. Voir à ce que l'appui de la main glisse.

Ma bonne mère. Où êtes-vous?

Terminer b comme v. Terminer avec une boucle très fine légèrement courbée.

Vive la croix de Jésus! V.

Étudier les formes de toutes les lettres, ainsi que l'espace entre les lettres et les mots.

Tout. Lily. Yvon. Yorkshire.

Quand r suit b, o, v ou w il est fait comme d ans le modèle. L'y est un h renversé.

Gouvernement. Gin. G.

Amener le premier trait descendant de G aux deux tiers de la distance de la ligne de base, et le trait final à la moitié de la hauteur.

Tous les soirs je prie. Ton.

Imiter les formes, l'espace et l'inclinaison avec soin. Le haut du T est étroit.

Rayon de miel. Bon lait.

Former** a, o, et d **au haut. Lier les parties de** m **et de** n **à la ligne de base.

Pensez à moi. J'ai fini. J.

***Boucle supérieure de** J **plus grande que l'inférieure; même longueur au-dessous de la ligne, que pour** f.

Aimons Dieu. Cartier. Ottawa.

Ecrire quatre lignes de l'exercice 14. A est plus incliné que O. Etudier D et C avec soin.

Eglise. Westmount. Xénophon.

Boucle du centre de E petite, inclinaison descendante. Bien diriger les courbes de E vers la gauche.

Québec. Joé Hudson Kingston

Ecrire quatre lignes de l'exercice 15. Etudier les formes de toutes les lettres ainsi que l'espace entre les lettres ou entre les mots.

Ni imiter pas les méchantes Dès

Courber les deux traits de s, celui du bas plus que celui du haut. Les traits de l et h se traversent à la hauteur de i.

Mère de Dieu, priez pour nous. M

r et s ont même hauteur. Faire un angle à la partie supérieure de r, le commencer et le finir comme i.

Vous dans l'ici, vous aimez te

Finir b et v avec soin, avec une boucle très fine; lignes de liaison presque droites.

Surveiller l'angle que fait le papier ; ainsi que la position de celui-ci et celle de la plume. Compter et placer bien les ronds et les angles.

Les traits de l et b se traversent à la hauteur de i. Traits descendants perpendiculaires à l'avant du pupitre.

Faire o rond à sa partie supérieure. S'habituer à un mouvement régulier et égal. Ne pas pratiquer sans attention.

Thomas. François. Paul. Bourset.

La partie ovale de a *doit être un peu plus inclinée que celle de* o. *Laisser glisser le point d'appui de la main.*

Remerciez et aimez Jésus. Ivre

Bien courber le trait ascendant en faisant le c, *presser légèrement la plume au bout de la ligne. Courber légèrement le trait descendant.*

Les yeux. Une séance joyeuse.

*L'*y *est un* h *renversé. Lettres bouclées de même longueur au-dessous de la ligne.* x *se commence et se termine comme* n; *lever la plume*

Olivier. Abenabis. Chrétien.

Etudier soigneusement k *avant de l'essayer. Surveiller l'espace entre les majuscules et les autres lettres. Laisser glisser l'appui de la main.*

Conversation. Dictionnaires.

Ne pas employer les articulations du pouce ou des doigts en faisant des lettres bouclées ; mais plutôt un mouvement égal et régulier

Nicodème Xerxès. Zénophus Zéc.

Achever la premiere partie de Z à la ligne ; lever la plume et faire le trait ascendant pour la petite boucle comme dans n.

38

Faites vous lentement. Feu, eu.

Le w se commence comme u *et se finit comme* v. *La deuxième partie n'est pas tout à fait aussi large que la première.*

Duc et Kirt, père et Victoire. D.

Faire t, p *et* d *de même hauteur. Boucler* K *avec soin et en remontant. Faire* V *étroit.*

Écrivez avec soin, avec une plume.

S'asseoir dans une position convenable. Surveiller la position du papier et de la plume. Laisser glisser l'appui de la main.

Sois loyal et ferme dans ton travail.

La courbe composée dans S *et* L *traverse au centre de ces lettres. Finir* S *sur le premier trait et* L *au-dessous de la ligne.*

Le Gouvernement Lettre Longue. L.

La boucle de G *atteint les deux tiers de la hauteur de la lettre ; balancer en remontant au centre et finir sur le premier trait.*

Faisons toujours Coupe Pas.

Ne pas faire le haut de F *trop large. La courbe est composée dans* F, P *et* B. *Conserver le point d'appui de la main glissant*

Donnez une obole aux pauvres.

Etudier soigneusement r *suivant* v. *Faire* o *arrondi à sa partie supérieure. Incliner* a *un peu plus que* o.

Soyons chrétiens. · Terre-Neuve.

Etudier les différents traits de liaison de toutes les lettres. Laisser glisser le point d'appui de la main. Viser à écrire avec aise.

Je puis être bon si je le veux J.

Comparer la pente de toutes les lettres. Faire les traits descendants perpendiculaires, les courbes arrondies et les angles saillants.

Amour aux étrangers. Entendement.

Ecrire quatre lignes de l'exercice 14. *Tourner bien* E *à gauche. Faire les boucles de liaison les deux tiers de la hauteur de la lettre.*

Dieu aux pauvres. Plaisirs de vie.

r *et* s *ont même hauteur. Faire un angle à la partie supérieure de* r, *le commencer et le finir comme* i.

Désirs des enfants. Intérieur.

Commencer O *passablement à droite, et le finir avec un petit ovale.* W *est un* V *double dont les parties sont égales*

X en chiffre romain vaut dix.

Dernier trait de X est d'abord renversé. Ne pas employer les articulations du pouce ou des doigts. Laisser glisser l'appui de la main.

Qui est le plus sot? C'est Simon.

Fermer a, g et o. Boucler c. Boucles semblables au-dessous de la ligne. Comparer l'inclinaison de toutes les lettres.

Honneur aux braves! Washington

Le w commence comme u et finit comme v. Finir b, v et w avec une boucle fine, le trait de liaison légèrement courbé.

Ne pas faire M et N trop larges. Ne pas retracer les traits descendants de m ou n. Le haut doit être arrondi et non angulaire.

Faire la première partie de V et U semblable. Le trait ascendant un peu plus court que la première partie.

Y est semblable à U avec une boucle au-dessous de la ligne. Faire le trait descendant droit.

Guidon, Gaston, Gap, Gy, Gex, Gélinde.

La boucle de G doit avoir les deux tiers de la hauteur de la lettre; balancer au centre et finir sur le premier trait.

Tout, tant, tête, tapis, tuyau, tête.

Ne pas faire le haut de T trop large. Renverser la copie et constater si u est semblable à n. Laisser glisser l'appui de la main.

Tapis, Tête, Tétanos, Tout, Tout, wood.

Pratiquer l'exercice 16 sur des feuilles volantes. Faire les majuscules avec une action oscillatoire libre du bras.

Pratiquer l'exercice 10 sur des feuilles volantes. S'habituer à un mouvement oscillatoire et de retrait libre en laissant assez d'espace

Voir si vous pouvez écrire cette ligne avec le mouvement régulier du bras, sans employer les articulations des doigts

Pratiquer les exercices 8 et 9. Large espace entre les lettres. Réduire l'espace en employant le mouvement oscillatoire.

Vin de Xérès. Quelques derniers

Laisser glisser de gauche à droite sur le point d'appui de la main. Osciller d'une lettre à l'autre avec le mouvement du bras.

Pénétré. Rabi complet. Ruelle.

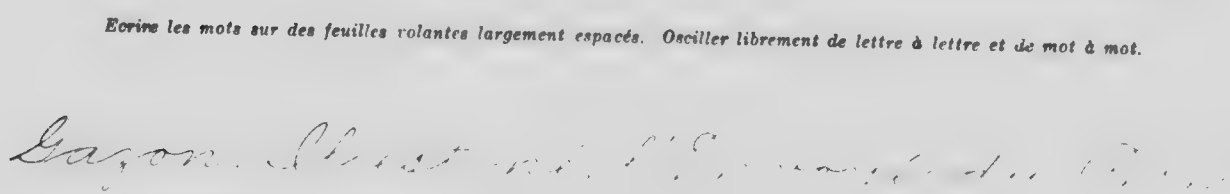
Essayer cette ligne sur une feuille volante en employant les mouvements du bras oscillatoire et de retrait. Ne pas employer les articulations des doigts.

Rétrécissement. Pénétré. N.

Pratiquer librement l'exercice 15. Ecrire plusieurs fois l'exercice 11. Employer seulement le mouvement du bras.

Ecrire une page de l'exercice 16. *Etudier la forme et l'application de la courbe composée.*

Ecrire les mots sur des feuilles volantes largement espacés. *Osciller librement de lettre à lettre et de mot à mot.*



Pratique complète de l'exercice 16. *Aussi pratiquer l'exercice 14 avec quelques lignes espacées.*

pour le bonheur du bien-aimé pays.

Ecrire l'exercice 11, dix fois, très soigneusement, sur des feuilles volantes avec un espace uniforme.

Fier et noble comme Bismarck.

Ecrire chaque mot du modèle sur des feuilles volantes laissant beaucoup d'espace comme dans l'exercice 11. Osciller librement

Restez fidèles aux lois de Dieu

Mêmes indications que pour le modèle 19. Ecrire avec le mouvement du bras sans action des articulations des doigts.

Avant d'écrire ces modèles, pratiquer pendant plusieurs semaines les entraînements de mouvements du bras enseignés dans le manuel. Prendre dans un ordre régulier les exercices 1 à 16 inclusivement, écrivant avec soin plusieurs pages de chacun. Tout travail doit maintenant se faire d'action libre du bras sans employer les articulations du poignet, des doigts ou du pouce.

1

Colomb découvrit l'Amérique en 1492

Pratiquer sur le premier mot laissant assez d'espace entre les lettres pour qu'il couvre la page dans toute sa largeur.

Bienheureux ceux qui ont travaillé !

Ecrire quelques lignes de l'exercice 10. Etendre d'abord sur toute la largeur et ensuite sur la moitié de la page.

La bravoure et le dévouement sauvent le pays

Pratiquer durant cinq minutes l'exercice 14. Laisser le bras osciller librement. Aucune action des doigts.

Édouard VII régna pendant neuf ans

Boucle du centre de E petite; inclinaison descendante. Bien diriger les courbes de E vers la gauche.

Faites bien votre prière du matin

Haut de F étroit, puis une courbe composée avec terminaison ovale. Espace entre les minuscules.

Georges V suivra l'exemple de son père

Pratiquer l'exercice 2 pour les traits descendants. La boucle de G atteint les deux tiers de la hauteur de la lettre.

Halifax ville de la Nouvelle-Ecosse E

Pratiquer l'exercice 2. Faire toutes les boucles avec le mouvement du bras. Finir H *avec une ligne courbe.* N *étroit.*

Iberville conquit la baie d'Hudson

Ecrire le premier mot sur une feuille volante largement espacé. Etudier la forme et les liaisons des lettres.

Joseph expliqua le songe de Pharaon

Lier les majuscules avec les autres mots, quand elles sont liées dans l'exemple. Observer la longueur des lettres bouclées.

Kerth prit la ville de Québec en 162[illegible] $

Laisser l'action oscillatoire de retrait faire les lettres. Etudier la dernière partie de K *avec la boucle pointant vers le haut.*

Montréal fut fondée par Maisonneuve

Parties de M *presque de même hauteur. Ne pas faire la lettre trop large. Pratiquer l'exercice* 15.

Nos pères ont su défendre nos droits.

Seconde partie de N *les trois quarts de la hauteur de la première. Faire cette lettre étroite. Employer l'action libre du bras*

Ouvrez vos coeurs aux bons conseils. 12

La pratique constante de l'écriture espacée est nécessaire pour arriver au succès. Aucune action des articulations des doigts

Ceux succédà à l'illustre L. en XIII. P

Côté gauche de P est un ovale plein. Pratiquer d'abord ovales de l'exercice 15 avec l'action oscillatoire libre.

Québec attire de nombreux touristes.

Bien tourner la fin de Q à gauche. Laisser glisser la main de lettre à lettre.

Restons fidèles aux lois du Seigneur

Commencer R *avec une courbe composée petite boucle de la dernière partie au-dessus du centre pointant vers le haut.*

Saint Joseph est le patron de l'église

Trait descendant de S *une courbe double, fin près de la ligne de base. Ne pas employer les articulations des doigts ou du poignet.*

Toronto est une belle et grande ville

Le haut de T *étroit. Ecrire avec une action libre du bras. Observer l'espace entre les mots et entre les lettres.*

Une bonne action aura sa récompense

Ecrire chaque mot sans lever la plume. Osciller librement à travers la page glissant sur l'appui de la main.

Nicolas Viel vint au Canada en [illegible]

Faire N et V étroits. Former C d'ovales parfaits. Observer l'espace entre les lettres et entre les mots.

Wolfe expira au moment de la [illegible]

Troisième trait de W aussi haut que le premier avec même pente. Pratiquer l'écriture espacée.

François Xavier, l'apôtre des Indes.

Haut de F étroit. La fin de cette lettre est un ovale. Renverser après avoir écrit cette ligne pour la critiquer.

Cornwallis capitula à Yorktown 1781.

Employer l'action libre du bras pour toute écriture. Osciller avec le mouvement oscillatoire et de retrait. Laisser glisser sur l'appui de la main.

La vill. de Zurich se trouve en Suisse

Ecrire cette ligne d'une manière aussi parfaite que possible. Etudier avec soin la forme de chaque lettre.

Abercrombie fut battu à l'Assiaque 1758.

Ecrire une demi-page de chacun des exercices 8, 9, 10 et 11 sur feuilles volantes. Espace uniforme.

Occupation [illegible] et [illegible]

Pratiquer l'exercice 16. Employer la courbe composée pour former toutes les lettres excepté J.

Contre fortune il faut faire bonne [illegible]

Pratiquer l'exer[illegible] [illegible]uer la forme type ovale à toutes les lettres de ce groupe.

Devant la croix découvrez votre front.

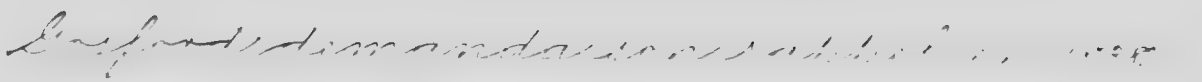
Cette ligne est difficile. Pratiquer sur feuilles volantes et écrire soigneusement dans le cahier d'écriture.

Employez bien le temps qui fuit si vite.

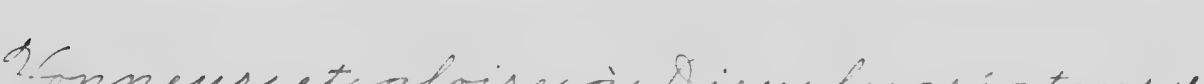
Pratiquer l'exercice 2, un et deux espaces de hauteur pour acquérir le mouvement pour les lettres bouclées.

Frontenac mourut le 25 novembre 1698.

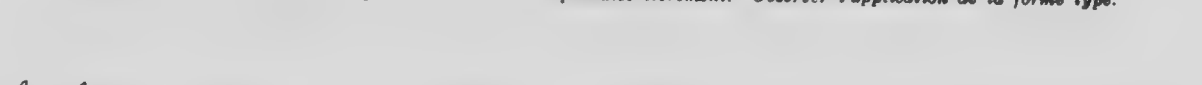
Pratiquer sur feuilles volantes avec action libre du bras. Ne pas employer les articulations des doigts ou du poignet.



Ecrire dix fois l'exercice 11. *Viser à l'espace égal. Boucle de* G *les deux tiers de la hauteur de cette lettre.*



Pratiquer l'exercice 15 *jusqu'à ce que le mouvement se produise librement. Observer l'application de la forme type.*



Toujours écrire avec le mouvement du bras. Observer l'espace entre les lettres comme dans l'exemple.

Jacques Cartier [illegible] au Havre de J

Boucle de J plus longue au-dessus de la ligne. Ovales parfaits pour C. Faire N étroit, les deux parties presque de même hauteur.

Indiaronke mourut à Montréal [illegible]

La petite boucle de K pointe vers le haut. Faire M étroit, avec parties presque de même hauteur.

Montcal m. trit la Lorte d'Québec en 1756.

Ecrire chaque mot sans empêcher le mouvement et sans lever la plume. Conserver chaque lettre sur la ligne.

Observer la forme de chaque lettre telle qu'écrite. Ecrire avec un mouvement [illegible] des ont.

Pratiquer l'exercice 14 pour obtenir les formes ovales pour P. *Osciller légèrement le bras sur les muscles.*

Pratiquer l'exercice 15 Etudier les formes types et leur application. **Donner à Q une inclinaison convenable**

Port-Royal fut fondé par M. de Monts.

Ovales pleins pour la partie gauche de P *et* R. *Faire les boucles avec l'action du bras. Faire* M *étroit.*

Sorel est une ville sur le Richelieu

Boucler S *au centre et le finir presque sur la ligne de base. Faire l'inclinaison ascendante de la petite boucle dans* R.

Talon a fait beaucoup pour la colonie

Exécuter aussi parfaitement que possible chaque lettre de ce modèle. Employer l'action libre du bras.

Le traité d'Utrecht fut signé en 1713.

Liez L *et* U *avec les lettres qui les suivent. Observer la hauteur des boucles ainsi que la longueur de* f *et* g.

Veillez et priez et vous persévérerez. V

Pratiquer l'exercice des lettres bouclées avec deux espaces de hauteur. Cet exercice est difficile.

Washington capitale des Etats-Unis.

Le troisième trait de W *est une ligne droite, de même hauteur que le premier et de pente régulière.*

Xérxès, roi de Perse, vaincu à Salamine

Ecrire avec l'action libre du bras, la main glissant de gauche à droite.

Young gouverna le Canada de 1868 à 1872.

L'Y est un U bouclé au-dessous de la ligne. La deuxième partie de cette lettre est presque aussi haute que la première.

Zacharie, père de saint Jean-Baptiste.

La boucle de Z, à la ligne de base, pointe vers le bas. Ecrire continuellement avec un mouvement oscillatoire et de retrait.

A B C D E F G H I J K L M N
O P Q R S T U V W X Y Z &
a b c d e f g h i j k l m
n o p q r s t u v w x y z

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0